**武 昌 首 义 学 院**

**通识教育选修课选课指南**

2025～2026学年度第一学期

武昌首义学院教务处

二〇二五年八月

**目 录**

**《[武昌首义学院通识教育选修课程建设与管理办法》](#_Toc25462)** [1](#_Toc25462)

**[第一部分 我校自主开设的通识教育选修课课程简介](#_Toc2784)**

[从创意到专利：国家审查员教你保护创新 7](#_Toc7455)

[数字孪生与应用实践 8](#_Toc7455)

[大学物理实验演示与创新设计 9](#_Toc7455)

[数学软件与实验 1](#_Toc7455)0

[数学基础强化B 1](#_Toc18557)1

[股市冲浪：证券投资理论与实践 1](#_Toc18557)1

[专业论文写作（社科类） 1](#_Toc18557)2

[东方生命观：中国传统养生文化精要 1](#_Toc15640)3

[首义文化概论 1](#_Toc18557)4

[中国文化概论 1](#_Toc18557)4

[生活美学：整理收纳的艺术与实践 1](#_Toc18557)5

[大学辩论基础 1](#_Toc18557)6

[中外文学经典思辨 1](#_Toc18557)7

[基础英语学习策略与实践 1](#_Toc18557)8

[陶艺手工制作 2](#_Toc18557)0

[插花艺术 2](#_Toc18557)1

[楚艺术与设计创新](#_Toc24920) 22

[芭蕾形体训练 2](#_Toc20323)3

[大众艺术体操](#_Toc24988) 23

[艺术实践-现代舞 2](#_Toc1719)4

[艺术实践-吉他 2](#_Toc98)5

合唱与指挥 [2](#_Toc98)6

[舞台主持艺术 2](#_Toc3979)7

艺术实践—钢琴 [2](#_Toc98)7

[大学音乐 2](#_Toc3979)8

**第二部分 “超星尔雅”网络课程（见武昌首义学院网络教学平台）**

**第三部分 “智慧树”在线学习课程（见智慧树官网）**

**武昌首义学院通识教育选修课程建设**

**与管理办法**

（院教〔2021〕25号）

通识教育选修课程（以下简称“通选课”）是本科教学课程体系的重要组成部分，是实施素质教育，完善学生知识结构、开拓学生视野、发展学生综合能力、培育学生健全品格、促进学生全面发展的重要途径。为进一步加强我校通选课的管理，构建符合我校人才培养目标的通识教育选修课程体系，提高教育教学质量，特制定本办法。

**第一条 通选课设置原则**

（一）有利于培养学生的人文精神、科学素养、创新意识和实践能力，有利于提升学生的文学涵养和艺术素养，有利于培育学生的健全人格和健康身心。

（二）有利于在人文科学、社会科学和自然科学等领域培养和拓展学生的问题意识与国际视野。应当强化学科交叉、专业融合以及课程的综合性，实现课程模块化，拓宽学生的知识面。

（三）有利于学生在最基本的学科领域掌握认识和改造世界的不同思路、视角与方法。强调课程内容的价值导向性和思想引领性，将培育和践行社会主义核心价值观贯穿课程始终。

**第二条 通选课的模块**

（一）按学科类别分为人文科学、社会科学和自然科学三大门类。

人文科学课程涵盖文学、历史、哲学等领域，主要对中西文化经典进行解读和讲授，对西方文明及世界文明进行探讨，了解人类历史的变迁和多元化发展，同时对现时代的全球性问题加以关注和探讨，目的在于帮助学生深入认识我国传统文化，培育学生全球视野，提升理解能力、思辨能力和表达沟通能力。

社会科学课程主要以学科前沿理论介绍与现实案例分析相结合的方式，帮助学生进行政治学、经济学、法学、管理学、心理学、文体艺术等基本理论和知识的疏通，引导学生对当代人类行为及社会现实问题的认识和处理。

自然科学课程以数学、物理、化学、生物等学科及工程技术领域为主，帮助学生认识人类自然科学与工程技术的新进展，让学生了解和掌握自然科学研究方法和路径，建立当代科学图景，提高科学素养。

根据三大学科门类设置八大模块，包括“国学经典与文化传承”、“全球视野与社会发展”、“哲学智慧与批判思维”、“市场经济与公共管理”、“身心健康与艺术修养”、“社会实践与创新创业”、“科学发展与科技创新”、“生态文明与生命关怀”。

（二）通选课根据授课形式不同分为校内通选课、网络通选课两大类。校内通选课指按传统课堂上课方式开设的课程，网络通选课指学校签约的网络平台开设的课程、国家精品视频公开课及资源共享课等。

（三）通选课的设置及变更由学校教学指导委员会研究决定，教务处负责组织和实施。

**第三条 通选课的建设**

（一）各教学单位要重视通选课的教学，加强通选课建设，推进通选课改革。各教学单位应建立通选课建设的长效机制，组建教学团队，通选课应结合各学科发展的动态和趋势，重视讲授新知识、新信息和新成果，以提高通选课教学质量。

（二）各教学单位开设的通选课应兼顾人文科学、社会科学和自然科学三大学科，比例均衡，满足各专业学生跨学科选修的需要。

（三）要充分利用国家精品开放课程与现代网络资源建设新形式的通选课。

**第四条 通选课开课及选课原则**

（一）适宜的各专业任选课程可作通选课，但专业性太强的专业课程不宜作通选课。

（二）原则上通选课在一学期内授完，每门通选课总学时不超过32学时（2学分）。

（三）允许通选课在一周内开设两个不同的课堂；若学期教学周数充足，可以在一个学期中分前后两个阶段分两次开课。

（四）选修人数不足30人或连续两个学期因选课人数不足而停开的课程原则上不开课。

（五）需要进行实验或上机，但硬件条件暂无法保证的通选课暂不开设（具备条件后可重新申报）。

（六）教学效果不好的课程，教务处可决定暂停开课。

（七）通选课的授课对象主要是跨学科学习的学生。

（八）非艺术类专业学生须在“身心健康与艺术修养”模块“艺术修养”课程中至少选修2个学分。学生在修业年限内应至少取得8个通识教育选修学分。

**第五条 通选课的申报与审批**

（一）各教学单位应依托自身学科特点和优势，积极开发和申报通选课。

（二）各教学单位应指导教师理性申报，一般每学期每位教师开课不得超过 2 门。 避免教师工作量过重精力分散而影响正常教学的质量与效果。

（三）原则上通选课授课教师应具有讲师及以上职称或具有硕士及以上学位。在所研究领域有较好研究成果者亦可申报和开设相关通选课。

（四）校内通选课由教学单位集体申报，按下列步骤进行：

1.申报人填写《武昌首义学院校级通选课申请表》（一式两份），并提供课程教学大纲及教学进度安排表。

2.相关教学单位分管教学负责人或职能部门负责人对申报材料进行审核后提交教务处教务管理科。

3.教务处对申报资格、课程内容、教学大纲和教学进度进行审查，并进行批复。

4.审查合格，教务处对申报的课程予以建库登记。

5.新开设的通选课和首次开设通选课的教师，必须经过教务处组织的试讲环节。

6.通选课的申报手续必须在开课的前一个学期完成。

（五）网络通选课根据学校通修课程建设要求进行遴选。

**第六条 通选课教学工作量的计算**

通选课教学工作量纳入到教师学年度教学工作量中，按照学校相关规定考核，超额完成工作量按规定发放课酬。

**第七条 通选课的选课与组织管理**

（一）教务处完成对所有申报开设的通选课审批后，编制下一学期《通选课选课指南》，发布选课通知，组织学生进行选课。

（二）学生根据选课通知，结合必修课程安排在规定的时间进入学校教务管理系统进行选课。

（三）各学院负责指导学生正确选课, 要求学生选修非本学科的通选课，注重学科之间的交叉融合，鼓励学生多方面发展，以适应社会对人才多样化的需求。

（四）选课结束后，教务处根据规定取消选课人数不足30人或连续两个学期因选课人数不足而停开的校内通选课。对于不符合开课条件的课堂，组织已选该课堂的学生重新选课。

（五）选课学生名单确定后，各任课教师从教务管理系统中导出并打印选课学生名单。

**第八条 通选课的教材管理**

学校和任课教师不负责订购通选课教材。任课教师可根据授课内容向学生推荐教材，学生有需要可自行购买。

**第九条 通选课的质量管理**

（一）通选课享有与专业选修课程同样的地位，其教学规范、质量要求、教学事故的认定和处理等与专业选修课程一致。

（二）任课教师必须认真执行《武昌首义学院教学工作基本规范》，重视教学方法研究，努力提高教学质量。

（三）学校将依据《武昌首义学院教师教学质量评估方案》开展对通选课的质量监控与管理。

（四）任课教师应根据选课学生名单组织教学，不得随意添加学生。加强课堂管理，采用随机点名、课堂回答问题、小作业、小测试等方式检查学生到课情况。

**第十条 通选课的考核管理**

（一）通选课考核管理依据《武昌首义学院课程考核管理办法》执行。

（二）原则上所有通选课均为考查课，考查形式采用闭卷、开卷或其他形式均可。每学期课堂考勤至少五次，学生缺课三分之一及以上者，不能评定成绩。

（三）通选课考核不得占用教学学时。考试安排在课程结束后一周内进行（原节次、地点不变，周次顺延一周）。

**第十一条 通选课的成绩管理**

（一）通选课成绩管理依据《武昌首义学院学生成绩管理办法》执行。

（二）通选课成绩按百分制评定，学生考试及格即可取得相应学分。通选课考试不设补考，考试不及格可以重新选修该门课程或选修其他课程学习。

**第十二条 附则**

（一）本规定从公布之日起施行。

（二）原《武昌首义学院校级公共选修课程建设与管理办法》（院教〔2018〕63号）废止。

（三）本规定由教务处负责解释。

**第一部分**

**我校自主开设的通识教育选修课**

**课程简介**

**从创意到专利：国家审查员教你保护创新**

**一、学时与学分：**16/1

**二、开课对象：**

武昌校区信息科学与工程学院、机电与自动化学院、城市建设学院

**三、教师简介：**

卓雷棚，城市建设学院教师

**专业领域：**专利实务、岩土工程与水利水电技术

**教育背景**：

福州大学（211高校） 水利水电工程 学士（2007-2011）

四川大学（985高校） 岩土工程 硕士（2011-2014）

**职业经历**：

国家知识产权局专利局专利审查协作湖北中心专利审查员（2014-2021）

7年国家级专利审查经验，精通专利申请及审查流程，累计处理各类专利案件超千件。

专利代理师（2021年取得职业资格）

长期从事专利代理工作，熟悉企业创新保护与高校科研成果转化实务。

城市建设学院专职教师（2023年至今）

主讲工程类课程，注重理论与实践结合，擅长将知识产权融入工程技术教育。

**四、课程简介：**

在创新驱动发展的时代，无论是科研论文、学科竞赛、创业项目，还是职场竞争力，专利已成为衡量技术价值的关键指标。但——

如何将你的创意变成受法律保护的专利？

如何避免专利被驳回？

如何用专利为考研、求职、创业加分？

本课程将带你跨越“从技术到权利”的鸿沟，掌握创新保护的实战技能！

主讲人兼具国家专利局审查员（7年）、专利代理师、高校教师三重背景，深度结合审查标准与高校需求。

优秀学员可获专利代理所/科技企业实习推荐，助力成为紧缺的“专利工程师”。

专利不是天才的专属，而是创新者的工具。在这里，你将学会如何为你的创意穿上法律铠甲。

**数字孪生与应用实践**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区信息科学与工程学院、机电与自动化学院、城市建设学院学生

**三、教师简介：**

王鹏，男，生于1983年10月，中国共产党员，武汉大学学士/硕士/博士/博士后，专业为地理信息系统（GIS）/计算机应用技术，学习与工作期间一直从事三维地理信息系统（3DGIS）、虚拟现实（VR/MR/AR）、数字孪生方面的研究与技术孵化。2023年7月进入信息科学与工程学院工作，负责虚拟现实与数字孪生方面的科研与教学。

**四、课程简介：**

随着互联网、物联网、云计算、人工智能、大数据、5G技术的发展，数字孪生应用在智慧城市的各个领域，发展迅速，成为近几年最热门的技术与产业发展方向之一，带动了一大批企业与新技术的发展。应用领域包括智慧城市（数字政府、城市大脑、智慧社区、智慧园区、智慧管网等）、智慧交通、智能工厂、孪生流域、智慧旅游、智慧农业、智慧矿山及各种与城市、自然相关的智慧、智能的数字应用等。在国家政策导向方面，国务院明确将数字孪生城市列入《“十四五”数字经济发展规划》；多个部委、省市近两年先后发布了大量关于加速建设数字孪生的文件，不断推进着数字孪生的发展进程，如工信部、住建部、自然资源部、国家能源局、信标委等都发布了相关对的指导文件、准则、标准等；未来会有更多的行业参与到数字孪生的建设之中。数字孪生是一门综合性技术，是各行各业进入智慧化、智能化时代不可缺少的关键一环，华为、腾讯、阿里巴巴等巨头及众多大型企业都参与其中抢占技术、人才与市场。目前，数字孪生的还处于发展前期，有大量未解决的技术难题，人才短缺。未来，随着我国各行业智能化的不断发展，需要更多的人才来从事数字孪生方面的科研与技术工作，本课程旨在让更多学生了解与学习与数字孪生相关的技术，拓宽学生的知识面与眼界，为学生未来可能从事数字孪生方面的工作打下基础，拓展学生的就业面。

课程分为理论与实践两部分，理论部分的目标是让学生了解与学习数字孪生相关的主要专业领域，包括三维计算机图形学、三维地理信息系统（3D-GIS）、三维建模技术、虚拟现实技术（AR/VR/MR）、数字孪生引擎等，通过以上课程让学生掌握数字孪生的基本技术理论体系，为学生深入学习与研究数字孪生建立意识形态的基础；实践课程的目标是让学生掌握数字孪生开发的基本动手能力，包括基本的三维可视化开发基础、数字孪生应用开发基础、案例开发等，通过以上课程，为学生在数字孪生方面的后续自学钻研、项目开发及就业打下实践基础。

**大学物理实验演示与创新设计**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

彭玉平，大学物理实验室主任，长期从事大学物理、大学物理实验教学，并指导学生参加湖北省大学生物理实验创新大赛和全国大赛获得多项大奖，主持实验室建设和科普教育基地建设，多次担任科普活动主讲，具有较强的教学能力和动手能力。

**四、课程简介：**

本课程旨在借助我校科普教育基地中丰富有趣的实验提升大学生的人文素养，通过丰富多彩的现象去了解背后的本质，激发学生对科技知识学习的兴趣，提高我们的动手能力，为大学生大学物理创新实验大赛打下基础。

加入我们的课程，我们将进入到大学物理的奇妙世界！在这里，每一个实验都像是一场震撼的魔术表演，用科学的力量颠覆你的认知。今天，就让我们一同探秘辉光点球、静电演示等神奇的实验，感受物理世界的无穷魅力！

**数学软件与实验**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区信息科学与工程学院本科、机电与自动化学院本科、城市建设学院本科、经济管理学院本科学生

**三、教师简介：**

程华斌，2007年12月获海军工程大学武器系统与运用工程专业博士；2008年1月至2012年12月任职于海军试验基地第130研究所。近五年来共发表论文10篇，其中以第一作者在SCI期刊、国际会议等发表论文6篇，并获得国家发明专利授权一项，主要研究方向模糊数学、灰色理论、算法优化等。自前年主持培训数学建模以来，全校获省一等奖1项，二等奖2项，三等奖5项。

李双安，研究生学历、理学硕士，研究方向为最优化理论及其应用。主持发明专利一项，参与厅级课题六项，主编教材一部，发表学术论文十余篇，其中北大核心收录5篇，CSCD收录3篇。

汪洋，2018年10月获中国科学技术大学理论物理专业博士，主要研究方向为复杂网络博弈理论、进化动力学等。作为数模指导老师，获得省三等奖1项。

喻梦瑶，2024年6月获中国地质大学(武汉)应用数学专业硕士；2024年7月至今任职于武昌首义学院，近两年发表一篇核心论文，主要研究方为向生物数学、微分方程的稳定性和分岔等。

**四、课程简介：**

本课程系统地介绍数学软件 matlab，lindo,lingo以及office办公软件excel，通过课堂教学和练习，逐步提高学生利用数学工具解决实际问题的能力，即能够将实际问题“翻译”为数学语言，并用数学软件予以求解，然后再解释实际现象，应用于实际。主要目的为学生参加数学建模竞赛打下基础。

**数学基础强化B**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区信息科学与工程学院、机电与自动化学院、城市建设学院、经济管理学院学生

**三、教师简介：**

徐彬，副教授、理学硕士，基础科学部数学教研室副主任，大学执教十余年，曾获教学竞赛一等奖，教学经验丰富。

秦前进，副教授、理学硕士，原武警武汉指挥学院数理教研室主任，教龄三十多年，教学经验丰富。

**四、课程简介：**

本课程是高等学校理工科类和经济类各专业的一门公共基础选修课，课程主要任务是通过课程的讲解，让学生对高等数学下册重点内容的理解和掌握有一个全面的提升。经过课程的学习，可吸引更多的学生加入考研备考之中，提升对考研数学的认知度，激发学生对数学的兴趣和热情，同时更增加学生对考研数学的信心。课程讲解中，将以考研真题为切入点进行知识点介绍，所选例题具有灵活性、技巧性、新颖性、综合性。通过考研真题的讲解和训练，使学生具备考研所需数学的坚实理论基础。

**股市冲浪：证券投资理论与实践**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区非经济管理学院大二、大三学生

**三、教师简介：**

肖雪萌，中南财经政法大学硕士，10年从业经验。

曾是深圳私募基金的交易员，亲历大A牛熊跌宕，在瞬息万变的交易战场纵横驰骋；如今化身课堂“引路人”，用鲜活故事带你看透资本市场的底层逻辑！

**四、课程简介：**

经济增速放缓，如何守护财富不缩水？这门课带你拆解股票、基金、债券玩法，用经典、热点案例解析投资逻辑，搭配模拟操盘体验真实市场风云。从看懂K线图到分析宏观趋势，助你零基础入门，搭建长期财富思维！

**专业论文写作（社科类）**

**一、学时与学分：**16/1

**二、开课对象：**

武昌校区外国语与教育学院、经济管理学院、新闻与文法学院、艺术设计学院学生

**三、教师简介：**

王怡，武汉大学金融学博士，香港科技大学经济学硕士，武汉大学金融学学士。博士师从著名台湾经济学家（连续3年入选全球前2%顶尖科学家榜单）张仓耀教授和武汉大学江春教授。现任武昌首义学院经济管理学院讲师，湖北农业现代化与农村发展研究中心兼职研究员。曾任湖北经济学院金融学院讲师，硕士生导师，湖北金融发展与金融安全研究中心特聘研究员，碳排放权交易省部共建协同创新中心特聘研究员。

主持在研教育部人文社科青年项目1项，主持完成湖北省社科基金2项、湖北省教育厅课题1项、武汉区域金融发展研究院课题1项等，参与多项国家级、省级和市区级课题。于全国百佳出版社出版独著2部，合著1部，待出版1部。分别在 SSCI期刊Ecological Indicators、Applied Economics和Ekonomicky Casopis以及CSSCI期刊《南京社会科学》等国内外权威期刊发表论文，1篇SSCI论文已被接收。咨询报告获湖北省常务副省长签批；在湖北省委政研室内参《调查与研究》发表封面文章。教学方面曾获湖北经济学院优秀教学奖、校级教学竞赛思政组三等奖、金融学院授课竞赛二等奖、湖北经济学院法商学院教学质量优秀奖三等奖、年度考核优秀等。

近5年来，每年指导多名本科生、研究生团队获得科研立项，每年指导多篇校级优秀毕业论文。并每年带领学生参与省部级课题取得优异成绩。有丰富的科研经验和学生指导经验。

**四、课程简介：**

该课程旨在通过规范的社科类专业论文写作训练（按毕业论文规范训练），培养同学们的专业论文写作能力，期望学完该课程后能够对专业论文写作有基本的了解，能够在今后完成毕业论文写作、参加大创赛等学科类竞赛、发表学术论文等，为同学们提高学术研究能力以及提高职业素养打下基础。

该课程特色为小班教学+案例分析+实践操作+1v1指导，对同学们进行差异化针对性指导，让每位同学都有收获。

**东方生命观：中国传统养生文化精要**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

赵立，马克思主义学院教师，武汉大学中国哲学硕士，深耕中国哲学与传统文化研究多年。擅长以生动有趣的方式解读经典，将《黄帝内经》的养生智慧、儒家和道家的生命哲学融入现代生活。

曾开设选修课《中国哲学智慧》，举办多场“传统文化与健康生活”的主题讲座，深受学生喜爱。擅长用年轻人熟悉的语言讲解从《周易》的应变思维到职场心态调整，从“天人合一”到宿舍养生妙招，让古老智慧“活”在当下。

**四、课程简介：**

本课程以中华优秀传统文化中的养生理论为核心，结合哲学思想、中医理论和实践方法，系统介绍中国传统养生的智慧与技艺。课程涵盖 “天人合一”的生命观、“形神共养”的健康理念，以及饮食、运动、情志、节气等多元养生方法，旨在帮助学生理解中华养生文化的精髓，并学会将其融入现代生活，缓解压力，改善亚健康，提升身心健康水平。

**首义文化概论**

**一、学时与学分：24**/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

孔定芳，马克思主义学院外聘专任教授，中国社会科学院博士，新加坡国立大学人文与社会科学院博士后，教育部“留学回国人员科研启动基金”评审专家，国家社科基金项目评审专家；曾任中南民族大学校学术团队“中国思想文化史研究”团队和中国史学科负责人，入选中南民族大学学术人才支持计划，享受特岗教授津贴。在《中国史研究》、《哲学研究》、《中国经济史研究》、《历史档案》等权威期刊发表学术论文80余篇；主持国家社科基金项目、教育部留学回国人员科研启动基金课题及其他省部级课题多项；获得省部级研究成果奖一、二等奖多项。长期讲授《中国文化史》、《首义文化概论》等课程，深受学生好评。

1. **课程简介：**

《首义文化概论》是一门人文基础课程和校本特色课程。本课程旨在帮助大学生了解作为中国革命文化重要一环的首义文化，使之对于首义文化的基本内涵、主要内容、深层特质，以及首义精神的主要内容、核心要义有所把握、理解，从而培养大学生爱校、爱党、爱国的情怀，增强民族自尊心、文化自信心和时代使命感。

在教学方法上，注重运用交互式、启发式、案例式和体验式等多种教学方法开展教学活动。在评价方式方面，改革和完善课程考核方式，注重和突出过程考核评价，评价或考核方式主要包括演讲比赛、课程论文写作、实践报告等。

**中国文化概论**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

孔定芳，马克思主义学院外聘专任教授，中国社会科学院博士，新加坡国立大学人文与社会科学院博士后，教育部“留学回国人员科研启动基金”评审专家，国家社科基金项目评审专家；曾任中南民族大学校学术团队“中国思想文化史研究”团队和中国史学科负责人，入选中南民族大学学术人才支持计划，享受特岗教授津贴。在《中国史研究》、《哲学研究》、《中国经济史研究》、《历史档案》等权威期刊发表学术论文80余篇；主持国家社科基金项目、教育部留学回国人员科研启动基金课题及其他省部级课题多项；获得省部级研究成果奖一、二等奖多项。长期讲授《中国文化史》、《首义文化概论》等课程，深受学生好评。

**四、课程简介：**

中国文化概论是我国高等学校重要的基础课程之一。本课程的教学目标在于帮助大学生了解祖国的历史文化，使之对于中国文化的主要内涵、基本特征有所把握，并对中国文化的继承和创新问题有所思考；使学生更加准确而深刻地认识我们民族自身，更加准确而深刻地认识我们当前的国情，从而以理性的态度和务实的精神去继承传统，创造中华民族更加美好的未来；提升学生人文素质，滋养人文情怀；增强民族自信心、自尊心和自豪感，培养爱国主义情操。

在教学方法上，注重运用交互式、启发式、案例式和体验式等多种教学方法开展教学活动。在评价方式方面，改革和完善课程考核方式，注重和突出过程考核评价，评价或考核方式主要包括演讲比赛、课程论文写作、实践报告等。

**生活美学：整理收纳的艺术与实践**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

王静，马克思主义学院教师，西安电子科技大学哲学硕士（美学专业）。秉持“生活美育”理念，将审美融入日常，追求美好生活。尤为热爱并擅长整理收纳，深信其不仅能优化环境，更能调节情绪、审视当下，最终导向内心的宁静与自由。

日常生活中，她不仅是朋友眼中的“整理达人”，乐于分享经验、解决“整理困惑”，更视整理为一种“获得幸福生活的魔法”——在看似简单的物品取舍归置中，蕴藏着人与物、人与人、人与自我的深刻联结。她相信，通过定期的整理与合理的收纳，每个人都能逐步接近理想的生活状态，收获内心的平静与自由。

**四、课程简介：**

在快节奏的现代生活中，物品堆积与空间杂乱已成为普遍困扰，不仅降低生活品质，更易引发心理压力。本门课程的开设，旨在引导大学生超越单纯的空间管理，深入理解整理收纳背后的生活美学与哲学意蕴，系统掌握相关核心理念、原则与实用技巧，提高生活品质，享受简洁有序的生活。  
 课程打破常见误区（如“东西放不下是因为空间太小了”、“多买一些收纳工具就可以达到收纳效果了”），通过“理论启发 + 实践操作”的融合模式，不仅教授科学高效的整理方法，更注重启发学生洞察物品、空间与自我认知、生活态度的深刻关联，从而从容应对生活中的秩序挑战与选择困惑。依托兼具实用性与趣味性的课内外实践环节，使学生逐步养成良好的整理习惯，切实提升收纳技能、个人审美与空间创造力。最终，本课程致力于帮助大学生塑造简洁有序的生活方式，培养积极健康的生活态度与价值观，为个人成长与未来发展奠定坚实的幸福基础。

**大学辩论基础**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

陈潮涯，文学博士。武汉大学前辩手，现任中华名辩盟理事会理事、湖北省演讲协会辩论专委会副主任。在辩论及口才表达培训领域具备深厚专业积淀与丰富实战经验。先后担任南萤杯、法理争鸣、海峡两岸大学生辩论赛、武汉市高校辩论锦标赛等多项大学生辩论赛事的评委，以专业视角为赛事提供权威评判。在指导带队方面，是省内外多家国企、事业单位辩论比赛的指导老师，并连续两年担任国家电网湖北省电力有限公司全省辩论赛教练，带队获得全省冠军。

**四、课程简介：**

本课程以 “理论筑基 — 实战进阶 ”为框架，没有枯燥理论，只有干货满满的思维体操与口才实战，带领有志于成为优秀辩手的同学们系统探索辩论的魅力：从解析中西辩论史的文化渊源到拆解现代华语辩论赛制，从掌握立论逻辑闭环设计到实战演练质询攻防策略，每一堂课都是一场思维体操。课程特别设置经典赛事复盘环节，通过剖析国际大专辩论赛等顶级赛事的逻辑脉络，揭秘辩手如何在攻防转换中构建思维体系；更有前知名辩手作为授课嘉宾登场，为大家讲解辩论进阶技巧；还有全真模拟辩论实战，让同学们化身辩手亲历“定义之争”、“价值升华” 的思辨战场，在小组协作中培养逻辑严谨性与语言爆发力。用辩论思维解析热点话题（如 AI 与人类的主导权之争、当代青年应不应该脱下长衫等），把传统文化论辩智慧玩出新花样。

**中外文学经典思辨**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

陈潮涯，本科毕业于武汉大学文学院汉语言文学系，系统研习中国古典文学与现代文学理论；毕业后远赴日本留学（2013-2019），在大阪大学（Osaka University）文学系攻读文化表现论专业的比较文学研究方向，顺利取得硕士及博士学位。其在日本完成的博士论文《〈聊斋志异〉在日本近代文学中的影响——以近代作家为中心》（日文原题为：日本近代文学における『聊斎志異』の受容―近代作家を中心にして―），以文本细读与文化考据相结合的方式，剖析中国古典文学在异文化语境中的接受与重构，展现出对中日文学互鉴脉络的深度把握。兼具中国文学的扎实功底与国际化的学术视野，将通过多维案例解析与理论建构，为课程注入跨文化研究的独特学术视角。

**四、课程简介：**

本课程是一门趣味与深度兼具的通识选修课，专为渴望跳出常规语文学习框架的学生量身定制。课程打破地域与时代壁垒，横跨中西——既能邂逅《诗经》“关关雎鸠”的东方情韵与《楚辞》的浪漫想象，也能探秘加缪《西绪福斯神话》的荒诞哲学、川端康成《伊豆的舞女》中“物哀”美学的细腻幽微；课堂以启发性“问题链”激活思维，如“李白‘举杯消愁’与毛不易《消愁》跨越千年的情感共鸣是什么？”、“张爱玲《封锁》里的电车停滞是现实困境还是精神隐喻？”，鼓励自由辩论与角色扮演，搭配诗词改编、影视片段等多元媒介赏析，让文字在互动中“活起来”；更有跨学科彩蛋穿插其间，从心理学“集体无意识”解读神话原型，以艺术史视角对比中西自然意象，还能动手尝试诗歌改写、短视频创作等创意任务，彻底告别“死记硬背”的传统模式。在这场充满惊喜的跨文化文学之旅中，我们将解锁解读文本的新维度，收获思辨能力与审美趣味的双重进阶。

**基础英语学习策略与实践**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区非外国语与教育学院学生

**三、教师简介：**

1. 刘焱，副教授，曾获全国高校英语教师教学基本功大赛全国一等奖，外研社2024年全国高校外语课程思政教学案例大赛一等奖，校教学质量一等奖，校教学创新大赛二等奖，校教学成果奖三等奖，校优秀教师和优秀共产党员。主持省教育科学规划、校教改、校课程建设和横向课题四项。指导学生获全国大学生英语竞赛二等奖、湖北省翻译大赛一等奖等。

2. 王凯，副教授，主持参与完成省级教研、省人文社科、横向科研课题多项。出版专著一部，主编或参编教材三部。曾获校级中青年讲课竞赛三等奖；作为外国语与教育学院测试组成员，多次获得外研社Unicomm试题库项目“优秀年度命题团队”等荣誉。指导学生获得全国大学生英语竞赛省级一等奖等。

3. 姜月，讲师，曾获外研社2024年全国高校外语课程思政教学案例大赛二等奖，校青年教师教学竞赛二等奖，校教学质量三等奖。指导学生获得湖北省翻译大赛等外语类比赛特等奖和一等奖。主持校教改一项。

4. 曹苗佳美，讲师，曾获外研社“教学之星”全国复赛二等奖，外研社2024年全国高校外语课程思政教学案例大赛二等奖，全国高校英语教师教学基本功大赛湖北省二等奖，校教学质量三等奖。指导学生获湖北省翻译大赛特等奖等。教学中秉承“真题为纲、能力为本”，助力学生高效突破四级瓶颈。

5. 李芊芊，讲师，曾获外研社“教学之星”全国复赛二等奖，校青年教师教学竞赛二等奖。指导学生获湖北省翻译大赛特等奖等奖项。参与省级教育科学规划一项、校级教改一项。擅于将高频考点与解题技巧系统整合，帮助学生攻克备考中的薄弱环节。

6. 宋银，讲师，院优秀教师。主持校科研孵化、校特色课程建设和横向课题共三项，参与完成省教育科学规划一项。指导学生获得湖北省翻译大赛决赛二等奖和三等奖、外研社“U词杯”全国大学生词汇大赛一等奖和二等奖。

7. 潘颖，讲师，参与完成校级教研项目一项。指导学生获外教社词达人全国二等奖。擅长精准剖析英语四级考试的高频考点与难点，通过高效练习与精准反馈，帮助学生在短时间内提升备考效率，助力四级突破。

8. 刘智文，讲师，参与省级教研项目一项、校级横向课题一项。指导学生获湖北省翻译大赛等外语类比赛一等奖等奖项。教学中能深入解析高频考点和常考语法词汇难点，善于通过练习诊断学生个体弱点，提供针对性反馈和强化训练，帮助学生在有限时间内取得最优成绩。

9. 曾御江洪，讲师，曾获全国高校英语教师教学基本功大赛湖北省一等奖，外研社“教学之星”全国复赛二等奖。参与省教育科学规划一项、校级教改一项。擅长把四级考试中的高频考点规律、答题技巧等关键要素，转化为契合课堂需求的教学实践，提升教学的应试导向性和有效性，帮助学生高效备考四级。

**四、课程简介：**

本课程以大学英语四级真题为训练材料，旨在帮助学生掌握基础英语学习策略，提高英语实际应用能力，为未来的学术和职业发展打下基础。

教学内容包括写作策略与实践、听力策略与实践、词汇语法学习策略与实践、阅读策略与实践、翻译策略与实践、综合应用学习策略。

**陶艺手工制作**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区非艺术设计学院学生

**三、教师简介：**

李亚文，现任职于艺术设计学院实验实训中心，硕士毕业于华中师范大学美术学院美术专业，主修陶瓷艺术设计。主要获奖及参展经历如下：

2019年 陶艺作品入选第六届湖北省现代陶艺作品展、第六届中国西部陶艺作品双年展

2021年 陶艺作品入选第三届中国当代陶瓷艺术大展

2024年 陶艺作品入选首届武汉美术新人新作展、陶艺作品入选湖北省当代陶瓷艺术邀请展

**四、课程简介：**

本课程是一门融合艺术创作与实践体验的美育类通识选修课，面向零基础学生开放。课程以陶艺基础知识与手工技法为主线，触摸泥土的温度，理解手工的意义，带领学生通过亲手塑形、装饰与烧制，完整体验陶艺创作的过程。本课程注重动手能力、艺术审美、专注力与创作思维的综合培养，鼓励学生在“做中学”“做中思”的实践过程中，激发对手工艺术与现代生活美学的兴趣与感知力。

课程内容涵盖陶艺材料与工具的基础认知、主要成型方法、常见装饰技法、以及烧制原理。

**插花艺术**

1. **学时与学分：**16/1

**二、开课对象：**

武昌校区非艺术设计学院学生

**三、教师简介：**

杨雯，艺术设计学院环境设计专业副教授，城市规划高级工程师，是一位在环境设计与景观规划设计领域深耕多年、经验丰富的教师。所教授的课程多元且实用，包括《中外风景园林史》的知识积累、《景观设计原理》的基础构建，以及《插花艺术》这门创意与美感并重的课程。在课堂上，同学们将收获专业知识与技能的成长，更能真切体会到艺术与生活的紧密相连，亲身感受插花艺术所带来的独特魅力与探索空间。

**四、课程简介：**

想要在专业课程学习之余，邂逅一场艺术的浪漫绮梦，让心灵在花与叶的温柔缠绵中得到细腻抚慰与深度升华吗？《插花艺术》选修课，正是同学们追寻艺术之美、滋养心灵的理想之选！

在这里，同学们将系统学习插花艺术的基础理论与操作技巧。从花材的精妙识别、保鲜处理，到花器的匠心选用；从中式插花的含蓄雅致，到西式插花的奔放热情；从精致捧花的制作，到创意花篮的编排，每一环节都将引领大家深入插花艺术的奇妙世界。课程中，同学们不仅能学习到插花方式，更能通过自主创作，与老师一同深入感受插花作品的艺术构思与剪接整形之美，汲取东西方插花作品的创作灵感，挖掘作品背后的深厚文化内涵与情感表达。16 学时的精彩课程，1 学分的宝贵收获，将带您领略中西方插花的独特魅力，开启一段艺术与心灵共舞的美好旅程。

**楚艺术与设计创新**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

张钰，副教授，来自湖北武汉。为湖北省荆楚文化研究会会员，湖北省美学学会会员，武汉知音文化研究会理事，武汉大学访问学者。于2009年6月毕业于湖北美术学院，主攻世界美术史方向。目前就职于武昌首义学院，从事艺术设计理论教育工作长达19年，积累了丰富的教学经验。其研究方向为楚艺术应用研究，先后从师于湖北美术学院周益民教授、博导，湖北楚艺术研究专家邵学海老师，发表专业论文10余篇，主编、参编国家十二五、十三五规划教材6部。获校级、省部级专业奖项20余项。主持参与校级、市厅级项目6项，围绕楚艺术应用研究展开。

**四、课程简介：**

本课程是武昌首义学院校级公共选修课程，也是我校在该类课程中唯一一门校级一流课程。该课程在超星学银在线平台开展混合式翻转教学，获得了很好的成绩，中新网、人民网、长江网、楚天都市报等各大媒体争相报道，产生了较好的社会效应。

课程内容设计包含介绍楚艺术是在江汉地区孕育成长的,是两周时期和春秋战国时期的一种区域文化。它融合了周围地区一些先进文化的因素，特别是吸收了中原黄河物质文化和精神文化的精华。更为可贵的是，楚人能顺应历史变革的潮流，在文化融合的基础上力求创新，从而逐渐形成了具有楚民族特色的一种新的文化风格。

本课程是以理论和实践为目标的楚艺术教学课程。引导学生理解并掌握楚艺术的表现方式，以及它存在的价值。课程按照理论和实际操作两个环节来设计，学生通过理论学习，将楚艺术青铜纹样融入到现代设计元素中，让学生自己动手制作一些简单的文创手工艺品，课程结合PVC或卡纸、皮革、木头、陶瓷、金属等综合材料，制作首饰、书签、明信片、摆件等微小型文创衍生品，提高学生的学习兴趣。

**芭蕾形体训练**

**一、学时与学分：**32/2

**二、开课对象：**

武昌校区学生

**三、教师简介：**

张尔婳，讲师，毕业于武汉体育学院运动训练专业艺术体操专项。中国民主促进会会员，中国高等教育学会美育专业委员会会员，湖北省舞蹈家协会会员。担任大学生艺术团舞蹈表演、教学剧目排练等教学指导工作。

**四、课程简介：**

本课程主要通过手位训练、扶把训练、跳跃训练、芭蕾舞姿训练来掌握芭蕾舞蹈中控制身体力量以及重心变化的能力、在动静结合中能有效地消耗多余的脂肪，使人身材变得更加健美修长。本课程考核形式为考查芭蕾形体动作组合，考试难度小，重在参与。

**大众艺术体操**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

嘉鱼教学改革基地学生

**三、教师简介：**

张尔婳，讲师，毕业于武汉体育学院运动训练专业艺术体操专项。中国民主促进会会员，中国高等教育学会美育专业委员会会员，湖北省舞蹈家协会会员。担任大学生艺术团舞蹈表演、教学剧目排练等教学指导工作。

**四、课程简介：**

艺术体操强调身体与音乐的完美融合，通过优美的身体线条和姿态展现出独特的美感。艺术体操注重柔韧性、协调性和表现力的训练，可以提升形体美感和综合素质。从健身角度看，大众艺术体操能有效锻炼我们的身体，提升柔韧性、协调性和平衡能力，塑造优美的体态。从心理层面讲，艺术体操可以让我们在展现自我的过程中更加开朗和自信；还能提升我们的审美水平，让我们学会欣赏美、创造美。本课程考核形式为考查艺术体操动作组合，考试难度小，重在参与。

**艺术实践-现代舞**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

**三、教师简介：**

汤艺，副教授，美育教研室主任，武昌首义学院艺术团团长。

**四、课程简介：**

1、课程目标

通过本课程的学习，掌握现代专业舞蹈技能和训练方法，提高舞蹈素养。

2、主要内容

（1）现代舞基本功训练

聚焦勾绷脚、擦地、蹲、小踢脚等基础动作，融入腰腹训练、吸腿及大踢节奏变化练习，强化身体控制，提升反应力与动作灵敏性，筑牢舞蹈根基。

（2）专业技能技巧训练

中间动作：开展大踢腿（前、旁、后方向）、基本姿态与舞姿规范训练，雕琢肢体表现力。

舞蹈技巧：系统训练身、跳、翻、转及大跳等技能，突破身体运动极限，提升技术难度与艺术感染力。

（3）身段组合与即兴表演训练

融合多元素编排身段组合，打磨动作衔接与艺术美感；通过即兴创作，激发艺术灵感，培养舞者临场应变与艺术表达能力，释放个性创造力。

（4）大型活动与比赛节目编排

紧扣舞台需求，为赛事、展演编排专属作品。从主题构思、动作设计到整体调度，全面指导学生排练，助力学生参与实战，积累舞台经验，展现训练成果。

**艺术实践-现代舞**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

**三、教师简介：**

龚璇，武昌首义学院大学生艺术团教师。主讲《艺术实践-现代舞》课程，并担任艺术团街舞队训练及表演活动指导工作，具有丰富的舞蹈教学与节目编排的实践经验。

**四、课程简介：**

通过本课程的学习，具有适应现代舞需要的正确身姿、体能，能够完整、流畅地表演含有各种元素的现代舞蹈和基本技能，加强学生的肢体协调性、灵活性、节奏感和韵律感。无论你是零基础还是舞蹈爱好者，这里都能让你跳出舒适区，发现全新的自己！课程结束后，你不仅能自信完成现代舞作品，还会收获更强的协调性、表现力和艺术感染力。

**艺术实践—吉他**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

**三、教师简介：**

邹靖，基础科学部美育教研室教师，国家三级演奏员。

**四、课程简介：**

教学内容涵盖多个方面：从基础乐理知识入手，让你快速理解音乐的基本语言，掌握音符、节拍等核心概念；深入吉他基础技巧教学，包括持琴姿势、指法练习、和弦转换等，确保你打下坚实的演奏基础。课程还设置了丰富的曲目实践环节，从经典民谣到流行金曲。无论你是毫无基础的音乐小白，还是有一定经验想要提升技巧的爱好者，本课程都能为你量身定制学习方案，带你踏上美妙的音乐之旅。

**合唱与指挥**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

**三、教师简介：**

徐晓蕾，基础科学部美育教研室教师，个人曾获武汉市“黄鹤之声”声乐比赛金奖、第二届亚洲国际声乐大赛声乐类一等奖、湖北省科教卫文艺展演声乐演唱二等奖。在人文爱乐室内合唱团全国首场德奥歌曲专场音乐会中担任女高音独唱；参加国际园林博览会十佳主题歌曲演唱；受邀在第二届、第五届全国音乐教师合唱专业能力提升培训中担任专家组授课。指导学生连续四届获湖北省大学生艺术节一等奖。

**四、课程简介：**

该课程内容主要包括音乐素养、歌唱技巧训练、合唱技巧训练、舞台表演及形体训练。具体如下：

音乐素养：涵盖读谱、音准、节奏、听辨等方面训练，帮助团员掌握音乐基础知识，提升音乐感知与理解能力。

歌唱技巧训练：通过不同发声练习规范学生声音，如进行呼吸、声音位置、直声训练等，让学生学会用自然科学的发声方法唱歌。

合唱技巧训练：强调合唱队员之间的配合与协调，培养学生的团队意识，使学生能够掌握合唱中各声部的演唱技巧，实现声音的统一和谐。

舞台表演及形体训练：训练学生在舞台上的表演能力和形体姿态，提升学生舞台表现力和艺术感染力。

该课程旨在通过系统训练，进一步提高学生演唱水平和技巧，提高学生艺术修养和兴趣，活跃校园文化生活。通过学习有机会参加校内外各种演出、比赛，为学生提供展示平台。

**舞台主持艺术**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

**三、教师简介：**

邵汉清，1994年考入中国北方曲艺学校诵说专业，1997年进入武汉说唱团从事相声表演，2007年评为国家二级演员。从2000年开始，在湖北电视台、湖北经视主持栏目《幽默大师兄》、《生活自助餐》等一系列电视节目。2016年受聘于武昌首义学院担任校艺术团主持队指导老师。

**四、课程简介：**

1、开设选修课《舞台主持艺术》，完成日常教授学生舞台主持、表演、快板、语言训练、形体训练等教学任务。  
 2、应校团委要求，负责艺术团主持队学生进行学校新建校史馆讲解员培训活动。

3、组织参加校内外大型晚会及比赛的主持，语言类节目表演等实践活动，增强学生的艺术修养及实践能力。

**艺术实践-钢琴**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

1. **教师简介：**

李潇潇，白俄罗斯国立音乐学院音乐学博士，白俄罗斯国立音乐学院钢琴演奏、室内乐演奏双硕士。担任湖北省音乐家协会钢琴学会理事，湖北省美学学会会员，武汉音乐学院社会艺术水平钢琴考级考官，长江杯钢琴比赛湖北赛区评委，上海国际青少年钢琴大赛湖北赛区评委，华夏国际青少年钢琴大赛湖北赛区评委。已在国内外多个学术期刊上发表论文十余篇，并多次出席国际及国内的学术会议。

**四、课程简介：**

本课程旨在培养学生综合音乐素养与专业技能，将音乐理论知识、音乐形象理解与表现力、钢琴弹奏知识技巧深度融合，通过系统学习与实践训练，全面提升学生音乐素质与专业水平。课程注重培养学生范奏与即兴伴奏能力，使学生能够胜任大学生艺术活动中的钢琴演奏任务，展现扎实专业功底与艺术魅力。

**大学音乐**

**一、学时与学分：**24/1.5

**二、开课对象：**

武昌校区学生、嘉鱼教学改革基地艺术团学生

**三、教师简介：**

廖闻清，南昌大学艺术学院硕士，武昌首义学院大学生艺术团教师。主讲《大学生音乐》课程，并承担艺术团声乐队训练及表演活动指导工作，具有丰富的声乐教学与节目编排的实践经验。

**四、课程简介：**

想解锁音乐的无限魅力吗？这里有：聆听世界经典，培养音乐鉴赏力；解析乐理密码，从音符到乐理的认知；穿越音乐时空，领略多元文化风采；更有演唱、演奏、创作实践舞台，释放你的音乐灵感。在旋律与节奏中陶冶情操，收获成长与热爱，快来开启你的音乐之旅！